

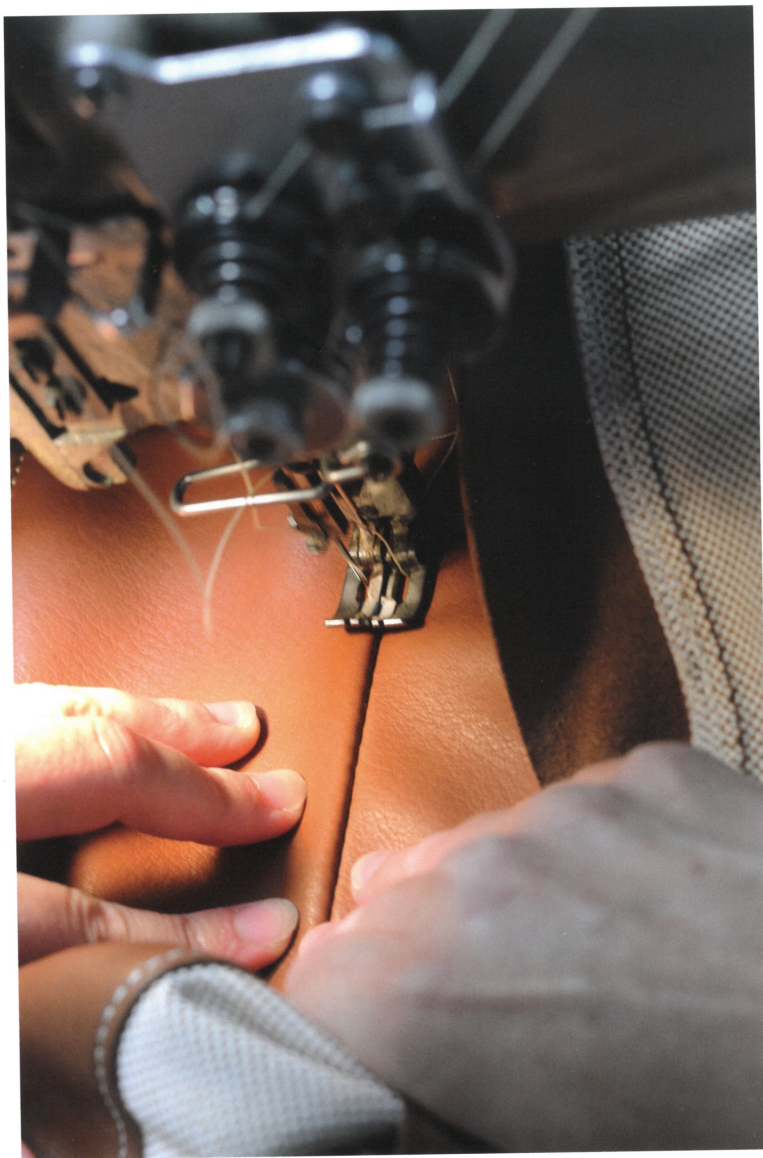
ONE



ASTON MARTIN BRUSSELS



MAISON DUVIVIER CANAPÉS IN THE MOOD FOR SOFA



DEPUIS 1840, LA MAISON DUVIVIER CANAPÉS A INCARNÉ AVEC ÉLÉGANCE L'ART DE L'ASSISE.

Niet veel huizen slaagden erin zo goed met hun tijd mee te gaan. Sinds 1840 belichaamt Maison Duvivier Canapés, dat oorspronkelijk zadels maakte, op elegante wijze de kunst van het zitten, of dat nu op een paard of in goed gezelschap is. In 2016 werd de lederkunstenaar uit de Vienne overgenomen door de Franse ondernemer Aymeric Duthoit. Hij is vastbesloten het bedrijf een nieuw elan te geven, zonder het echter te vervreemden van zijn roots. Het merk dat geboekstaafd staat als Levend Erfgoed, draagt de waarden uit zijn begindagen nog steeds hoog in het vaandel en streeft naar de perfecte symbiose tussen schoonheid, comfort en materie. De sensuele combinatie van zorgvuldig, maar met respect voor het milieu geselecteerde materialen, de hoogwaardige afwerking en de tijdloze lijnen zijn nog steeds de voornaamste troeven van deze zeldzame parel aan de kroon van het ambacht. Voor zijn laatste collectie deed het merk een beroep op de getalenteerde jonge Franse ontwerpster Charlotte Juillard.

Zij studeerde af aan de Ecole Camondo en werkte bij La Fabrica van de Benetton-groep. Vandaag structureert ze haar creatieve proces rond haar zoektocht naar de beste manier om de materie optimaal tot haar recht te laten komen. Daaraan voegt ze haar gevoeligheid en haar reiservaringen toe. Deze nieuwe uitdaging op het kruispunt van uiteenlopende disciplines en expertises sprak haar meteen aan en ze bracht ze meesterlijk met veel behendig vakmanschap tot een goed einde.

De Jules-collectie die geïnspireerd werd door de beroemde 'tchanquées' hutten bij het bekken van Arcachon, omvat een gamma dat hoog op zijn poten staat dankzij een zichtbare houten structuur. Die geeft de stukken een gratie van een paalconstructie, maar tegelijk de illusie dat ze eilanden op zichzelf zijn. De canapé wordt een toevluchtsoord, een plek om zich terug te trekken voor een vertrouwd gesprek of een intieme dagdroom. Hij wenkt uitnodigend als ultieme plek om zich neer te vlijen. Verschillende modules maken meerdere intieme constellaties mogelijk, die verschillende intieme ruimtes mogelijk maken. De gebruikte stof voegt een warme noot toe aan de edele uitstraling van het prachtige leder.

Als ongewone kruising tussen de clubzetel – het ultieme symbool voor Brits comfort – en de hangmat die avontuur en een zweem Latijns-Amerika oproept, ontdoet de Jeanne-collectie de zetel van zijn traditionele vulling en onthult de structuur waarop het leder opgespannen is. Toch is er ook aan comfort gedacht, dankzij grote kussens die de hoeken afronden.

Rares sont les maisons qui ont su résister avec une telle modernité à l'usure du temps ! Depuis 1840, la maison Duvivier Canapés, à l'origine sellier-bourrelleur, a incarné avec élégance l'art de l'assise, en selle ou en bonne société. En 2016, cet orfèvre du cuir basé dans la Vienne a été repris par l'entrepreneur français Aymeric Duthoit qui compte bien lui donner un nouveau souffle sans le couper de ses racines. Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, la marque porte haut ses valeurs, l'alliance de l'esthétique, du confort et de la matière. La sensualité d'un jeu de matières sélectionnées avec un soin extrême et dans le respect de l'environnement, la qualité des finitions, l'intemporalité des lignes font partie des atouts incontestables de cette pépite. Pour sa dernière collection, elle a fait appel à la talentueuse jeune designer française, Charlotte Juillard.

Diplômée de l'École Camondo, passée par La Fabrica du groupe Benetton, Charlotte Juillard poursuit une démarche créative autour du geste dans une quête de la valorisation de la matière, qu'elle nourrit de sa sensibilité et de ses voyages. Ce nouveau défi à la croisée de plusieurs savoir-

faire l'a tout de suite séduite et elle l'a relevé avec autant de doigté que de *maestria*.

Inspirée des célèbres cabanes « tchanquées » plantées sur le bassin d'Arcachon, la ligne Jules est une gamme surélevée du sol par une structure en bois apparente, qui lui confère la grâce d'entre deux mondes des constructions sur pilotis, mais aussi cette illusion d'insularité. Le canapé devient refuge, perchoir à rêveries ou confidences. On peut s'y lover à loisir. Différents modules constituent une géographie variable, créent des espaces d'intimité différents. Le tissu ajoute une note chaleureuse en contrepoint à la noblesse des superbes peaux.

Croisement insolite entre le fauteuil club, symbole du confort britannique par excellence, et le hamac aux parfums d'aventure et d'Amérique latine, la ligne Jeanne dépouille le fameux fauteuil de ses rembourrages et révèle sa structure sur laquelle est tendu le cuir. Pour autant, le confort n'est pas oublié ! De gros coussins se chargent d'arrondir les angles !