

marie claire

HORS-SÉRIE 16 - SEPTEMBRE - OCTOBRE 2022
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

Maison

LE MEILLEUR DU DESIGN 2022 - 2023

BEST OF DES DESIGNERS
NOS 15 ÉLUS DE L'ANNÉE

BIBLIOTHÈQUES, LITS, BUREAUX, CANAPÉS, TABLES,
FAUTEUILS, CHAISES, LUMINAIRES, OUTDOOR...





1

CANAPÉS

"STRUCTURE SOFA EGO"

Design Alain Gilles, structure en métal, revêtement tissu matelassé, L. 263 x P. 95 x H. 85 cm, **Bonaldo**, prix à venir.



"ELSA"

Design Guillaume Hinfray, châssis et socle en hêtre massif, coussins d'assise et polochons de dossier et d'accoudoirs en mousse haute résilience, tissu et sangles en cuir de taurillon pleine fleur, L. 225 x P. 97,5 x H. 76 cm, **Duvivier Canapés**, prix à venir.



"EMBRACE"

Design EOOS, Modules E311, E331, E320, structure en chêne huilé, étoffe, revêtement en tissu, L. 127/148/105 x P. 88/88/90 x H. 70 cm, **Carl Hansen & Søn**, à partir de 3 040 €.



"PANORAMIC"

Design Piero Lissoni, structure tubulaire en acier verni et assise en tissu, L. 240,5 x P. 115,1 x H. 40 cm, **Knoll**, 9 510 €.

"BRISTOL"

Design Jean-Marie Massaud, structure en nickel, revêtement en tissu déhoussable, à partir de L. 162 x P. 105 x H. 60 x H. d'assise 36 cm, **Poliform**, prix à venir.

The background features a complex, abstract composition of overlapping organic shapes. A large, light teal shape dominates the center, with a white, curved, comma-like element passing through it. This white element is mirrored by a similar shape in a darker teal area above and a brown area below. The overall palette consists of various shades of teal, brown, and white, creating a layered, sculptural effect.

FAUTEUILS BAS



"SERGE"

Design Pierre Goncalves, structure en chêne massif, socle en noyer, coussin d'assise déhoussable en mousse haute résilience, revêtement tissu bouclette de la collection Duvivier Canapés coloris Sable, L. 96 x P. 79 x H. 70 cm, **Duvivier Canapés**, prix à venir.



"AVA"

Design David Lopez Quincoces, en frêne et noyer teinté, L. 69 x P. 76 x H. 70 cm, **DePadova**, à partir de 2 188 €.



"MARENCO"

Design Mario Marengo, coussins, dossier, assise et accoudoirs en polyuréthane façonné, revêtement déhoussable en tissu, L. 116 x P. 96 x H. 72 cm, **Arflex**, 5 067 €.



"VERONICA"

Structure en hêtre massif associé de panneaux de particules, revêtement velours, L. 60 x P. 70 x H. 72 cm, **Popus Éditions**, 1 330 €.

PIERRE GONALONS Le surdoué

S

ON EXPO SOLO A MILAN, EN JUIN DERNIER, AURAIT PU ÊTRE L'ACMÉ DE SON ANNÉE.

Ou alors cette création totalement dingue – la réédition de la R5 de Renault, customisée pour ses 50 ans, en rose avec volant en marbre et phares taillés comme des diamants. Mais le garçon est du genre à préférer regarder vers demain plutôt que de s'appesantir sur ses succès de l'année. Un canapé pour *Duvivier*, une série de tapis/moquette/tapisserie d'art pour Pinton, une nouvelle collection pour Paradisoterrestre, dont il est le directeur artistique depuis quatre ans, des luminaires "Excelsior" avec UpGroup, une nouvelle collaboration avec CarréSol et toujours sa propre galerie du passage Véro-Dodat à Paris, où il s'expose mais présente aussi le travail d'autres créateurs.

Le quadragénaire est pressé et très demandé : "Je dois aussi livrer un appartement à Venise, un hôtel à Florence et un restaurant sur la côte italienne." Misant sur l'impact visuel de ses créations, il a choisi "de ne pas [se] laisser influencer par les tendances", concédant juste un amour fou pour les Arts décoratifs. "Mon identité ne me préoccupe pas. Ce sont mes créations qui la dessinent au fil des ans. Je ne m'interdis rien et chacun y lit ce qu'il veut – de la poésie, du romantisme ou le goût des matériaux." Entre architecture et design, Pierre Gonalons écrit sa propre histoire, qui réussit le tour de force de faire écho à celles des autres.

ADELINE SUARD

BIO EXPRESS

Diplômé de l'École Camondo, le Français Pierre Gonalons impose très vite sa vision singulière du design et de l'espace.

Il fonde son studio de création à l'âge de 23 ans et dessine pour de prestigieuses maisons, Lalique, Chloé, Pierre Frey, Nina Ricci, Pernod ou Weston, parallèlement à ses collections en auto-édition et en éditions limitées pour des galeries internationales. Directeur artistique de l'éditeur de design italien Paradisoterrestre, il a également ouvert sa propre galerie à Paris en 2020.

Dans ses projets, il revendique de "découvrir autant que de concevoir" et défend un design minimal, nourri de références aux Arts décoratifs et aux cultures pop et italienne.