

# ELLE DECORATION

**OSAKA**  
LA TRÉPIDANTE  
en 22 adresses  
branchées

**LE  
NOUVEAU**

SHOPPING

**LA  
SUBTILITÉ  
DES  
FAUX-UNIS**

DE PARIS  
À SÃO PAULO,  
**6 PROJETS  
ÉLEGANTS  
ET INSPIRANTS**

ENTRE ART ET DESIGN  
**LES 16 GALERIES  
QUI FONT L'ACTU**

**SPÉCIAL  
CUISINES**  
CAFÉ, CRÈME,  
AMANDE...  
**NOS PAULETTES  
GOURMANDES**

CMI  
FRANCE

L 14126 - 323 - F: 5,90 € - RD



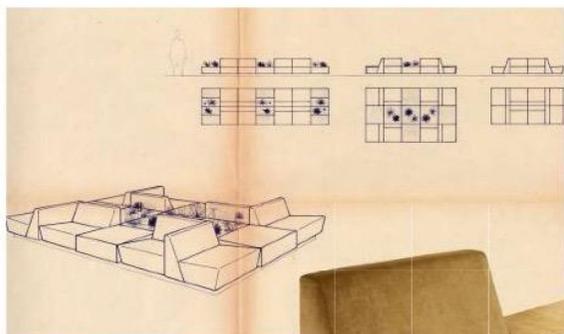
N° 323 AVRIL 2025

FRANCE METRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ BEL : 6,40€  
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ LUX : 6,40€ - PORT CONT : 6,50€  
DOM S : 6,90€ TOM S : 11,00€ PF - CAN : 10,99€ CAD - CHF : 9,70  
CHF - MAR : 8,00€ AD - TUN : 20TND



### Polysensoriel

Avec ses immenses drapés ondulants, le Pavillon France dessiné par l'agence Coldefy & Associés et le cabinet CRA-Carlo Ratti Associati se veut mystérieux, animé d'une rampe d'accès en cuivre rosé invitant les visiteurs à prendre de la hauteur.



# EXPOSITION UNIVERSELLE FRENCH TOUCH

**Pavillon aussi sensoriel que mystérieux, multiples projets avec des designers et des artistes, lancement d'une collection de mobilier, célébration des savoir-faire hexagonaux... À Osaka, la France va s'exprimer avec panache et audace durant un semestre. Revue de projets !**

par **Danièle Gerkens**

Pour l'Exposition universelle 2025 à Osaka et son pavillon situé juste en face de l'entrée principale, au sein de l'immense anneau de bois de l'architecte Sou Fujimoto (615 m de diamètre), la France a fait un choix osé : l'Amour. « Amour de soi, amour des autres et amour de la nature sont autant de manières de répondre au thème choisi par Osaka 2025 : "Concevoir la société du futur, imaginer notre vie demain", explique Jacques Maire, le commissaire général du Pavillon France. Ce fil rouge a guidé la ligne éditoriale de notre Pavillon, sa mise en scène et sa programmation car le monde entier associe l'amour à notre pays. »

Quasiment dénué d'écrans, cet espace se veut polysensoriel, lançant des ponts entre le Japon et l'Hexagone. Une évidence pour le designer et scénographe José Lévy, ex-résident de la Villa Kujoyama à Kyoto et directeur de la création de ce projet. « Je ne connais aucun artiste français qui n'aime pas la culture japonaise. Le Japon ne cesse de fasciner, tandis que la France est l'une des destinations préférées des Japonais. Le Pavillon est le reflet de ce tropisme mutuel, invitant des extraits de la scène française d'hier, d'aujourd'hui et de demain », détaille-t-il. ▶

### Passé futuriste

Dessinées en 1967 et restées à l'état de plan au sein des archives du Mobilier national, l'assise et la table basse de Joseph-André Motte voient enfin le jour grâce à une collaboration avec Duvivier Canapés. Tapisés de tissus Lelièvre choisis par José Lévy, ces sièges aménageront le Salon des partenaires.

## ZOOM LE PAVILLON FRANCE

Dès l'entrée, une chimère de pierre de la cathédrale Notre-Dame de Paris veille sur "Ashitaka", une tapisserie de basse lisse d'Aubusson représentant une image du film d'animation "Princesse Mononoké" de Hayao Miyazaki. L'enchevêtrement entre savoir-faire et modernité se poursuit avec le mobilier et les décors choisis par José Lévy : une assise et une table basse de Joseph-André Motte réalisées en association avec Duvivier Canapés, une moquette à effet cabochon, des luminaires en albâtre de l'Atelier Alain Ellouz, une sélection de pièces signées Sebastian Herkner pour Cinna, ou Guillaume Delvigne et Pierre Paulin pour Ligne Roset.

En 1970 déjà, Pierre Paulin concevait la banquette "Amphys" avec le Mobilier national pour le Pavillon français de la première Exposition universelle à Osaka. Pour l'édition 2025, l'établissement public a lancé un appel à projets en collaboration avec Tectona et la Villa Noailles. Lauréat, le designer Jean-Baptiste Fastrez,



### Design voyageur

Nommée "Kaeru", la collection de Jean-Baptiste Fastrez (photo) pour Tectona meublera le café du Pavillon France. Inspiré entre autres par le surnom « Frog » (grenouille, en vf) donné aux Français, il a dessiné une gamme rassemblant une table, une chaise et un fauteuil en tubes d'aluminium et bois noircis, à la simplicité évocatrice (ci-contre).



### Tout un totem

Iconoclaste et malicieuse, l'œuvre composite "L'Ange secret" a été imaginée par le designer Sam Baron à partir de pièces réalisées par la Manufacture de Sèvres. De haut en bas, "Amour menaçant" en porcelaine, rondou de plâtre, vase "Charpin n° 2", élément de la coupe "Messaline" d'Ettore Sottsass (vers 1994), socle en biscuit doré, vase "Ruhlmann n° 2" de Jacques-Emile Ruhlmann.

qui collabore déjà avec de nombreux éditeurs et marques dont la galerie Kreo, Moustache, Tai Ping ou la Manufacture de Sèvres, signe une collection de mobilier pour le café du Pavillon et sa terrasse. « Poids, empilabilité, fabrication, délais... Le cahier des charges était strict ! Réinventer une chaise en innovant formellement est un défi passionnant. La collection "Kaeru" ("grenouille" en japonais) comprend une chaise, un fauteuil et une table. Ce nom fait référence à l'animal protecteur des voyageurs au Japon car il signifie aussi "retour" en japonais », précise le designer. Intégrées au catalogue de Tectona, ces pièces rejoindront, au terme de l'Exposition universelle, les jardins de la Villa Kujoyama. Du design et de l'esprit, de l'innovation et du savoir-faire, du beau et de l'utile, un parfait mélange ! ■

Rens. sur [franceosaka2025.fr](http://franceosaka2025.fr)



# JOSÉ LÉVY

## ÂME JAPONAISE

Epris du Japon, le designer et artiste qui opère dans différents domaines – mode, arts décoratifs, théâtre... – a été nommé directeur de la création du Pavillon France à l'Exposition universelle 2025\*, à Osaka, et de l'exposition qui célébrera les dix ans de soutien de la Villa Kujoyama à Kyoto par la Fondation Bettencourt Schueller.

propos recueillis par **Soline Delos**

### UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE?

Paris pour sa beauté, son architecture, son incarnation des arts décoratifs français, ses beaux quartiers mais également ses coins plus populaires, ses jardins publics, ses gens pressés et ceux qui flânent. La nature pour sa folie, ses formes, ses odeurs et sa force tranquille ou violente. Les enfants pour leur spontanéité et leur audace quels que soient les éléments qui se présentent à eux.

### CE QUE VOUS RÊVEZ DE CHANGER QUAND VOUS ARRIVEZ CHEZ QUELQU'UN?

La lumière et le volume sonore.  
Comment tout ruiner ou tout sauver.

### LE COMPTE INSTAGRAM QUE VOUS SUIVEZ?

@key.and.peele.official tenu par deux comédiens et humoristes américains, Keegan-Michael Key et Jordan Peele.

### UN INDISPENSABLE POUR CRÉER?

Ouvrir les yeux, être curieux de tout.

### UNE FAUTE DE GOÛT ASSUMÉE?

Si on fait, on aime, et si on aime, ce n'est jamais une faute de goût pour soi.

### VOTRE DÉFINITION DU BEAU?

Arrêt sur image, émotion immédiate ■

\*Du 13 avril au 13 octobre.  
[franceosaka2025.fr](http://franceosaka2025.fr) et [villakujoyama.jp](http://villakujoyama.jp)  
[joselevy.fr](http://joselevy.fr) et Instagram : @joselevyjoselevy

### PREMIER CHOC ESTHÉTIQUE?

Les collections d'art japonais, d'art africain et d'Art Moderne de mes grands-parents. Collectionneurs et grands voyageurs, ils m'ont transmis très tôt le goût du « beau bizarre » dans un contexte familial, intime et quotidien.

### LE SOUVENIR MARQUANT DE LA MAISON DE VOTRE ENFANCE?

Les grandes tablées chaleureuses et délicieuses. Mes parents recevaient beaucoup – famille, amis, camarades de classe – et nous nous retrouvions, tous ensemble, autour de plats familiaux.

### SI VOUS ÉTIEZ UN OBJET?

Un homme objet, vous voulez dire ? Pourquoi pas !

### LE LIVRE D'ART OU DE DESIGN QUI TRAÎNE SUR VOTRE TABLE DE NUIT?

C'est plutôt un écran branché sur Instagram qui recense une étendue très très large du monde de l'art et du design. Pour le meilleur et le pire.

### VOUS FAITES UN CASSE DANS UN MUSÉE, QUELLE ŒUVRE EMPORTEZ-VOUS?

J'ai beaucoup de mal à répondre à cette question, je ne suis pas un voleur, même dans un rêve.

### VOTRE TOC DÉCO/DESIGN/ARTY?

« Un trait du Japon » qui, malgré moi, se retrouve toujours dans mon travail et qui s'incarne dans une forme de rigueur et de fantaisie. Je baigne dans cette culture depuis l'enfance. Elle continue à me nourrir à travers mes voyages et mes projets nippo-français.